

ALLA CENA DELL'AGNELLO

Cfr. Inno dei Vespri da Pasqua all'Ascensione

A. ^{La m} **ALLA CENA DELL'AGNELLO,** ^{Sol}
^{La m} **AVVOLTI IN BIANCHE VESTI,**
^{Fa} **ATTRAVERSATO IL MAR ROSSO,**
^{Mi} **CANTIAMO A CRISTO SIGNORE.**

C. ^{La m} **Il suo corpo arso d'amore** ^{Sol}
^{La m} **sulla mensa è pane vivo;**
^{Sol} **il suo sangue sull'altare**
^{La m} **calice del nuovo patto.**

A. ^{La m} **ALLA CENA DELL'AGNELLO ...** ^{Sol}

C. ^{La m} **In questo vespro mirabile** ^{Sol}
^{La m} **tornan gli antichi prodigi:**
^{Sol} **un braccio potente ci salva**
^{La m} **dall'angelo distruttore.**

A. ^{La m} **ALLA CENA DELL'AGNELLO ...** ^{Sol}

C. ^{La m} **Mite agnello immolato,** ^{Sol}
^{La m} **Cristo è la nostra Pasqua;**

^{Sol} **il suo corpo adorabile**
^{La m} **è il vero pane azzimo.**

A. ^{La m} **ALLA CENA DELL'AGNELLO ...** ^{Sol}

C. ^{La m} **Irradia sulla tua Chiesa** ^{Sol}
^{La m} **la gioia pasquale, o Signore;**
^{Sol} **unisci alla tua vittoria**
^{La m} **i rinati nel battesimo.**

A. ^{La m} **ALLA CENA DELL'AGNELLO ...** ^{Sol}

C. ^{La m} **Sia lode e onore a Cristo,** ^{Sol}
^{La m} **vincitore della morte,**
^{Sol} **al Padre e al santo Spirito**
^{La m} **ora e nei secoli eterni.**

A. ^{Sol} **AMEN.** ^{La m}

COME STILLA IL MIELE

Cfr. Ode XL di Salomone

Barrè al IV tasto

C. ^{La m} **COME STILLA IL MIELE DAL FAVO DELLE API** ^{Re m}
^{Mi} **E FLUISCE IL LATTE DALLA DONNA**
^{La m} **CHE AMA I SUOI BIMBI,**
COME EFFONDE LA SORGENTE
^{Re m} **LE TRANQUILLE ACQUE,**
^{Mi} **COSÌ IL MIO CUORE EFFONDE LA SUA LODE.** ^{La m}

C. ^{Re m} **E le mie labbra fanno scaturire una lode per lui** ^{Mi}
^{Re m} **e la mia lingua è piena della dolcezza del suo nome** ^{Mi}
^{Re m} **e le mie membra si deliziano con i suoi canti.** ^{Mi}
^{Fa} **Perché la sua luce pacifica il mio male,** ^{Mi}
^{Fa} **perché il suo sguardo semplice d'amore**
^{Mi} **guarisce il mio cuore,**
^{Fa} **PERCHÉ LA VITA IMMORTALE** ^{Mi}
HA PRESO DIMORA DENTRO DI NOI.

A. ^{Fa} **ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELÙ, ALLELÙ,**
^{Mi} **ALLELUIA,**
^{Fa} **ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELÙ, ALLELÙ,**
^{Mi} **ALLELUIA.**

La m **COME STILLA IL MIELE DAL FAVO DELLE API** **Re m**
Mi **E FLUISCE IL LATTE DALLA DONNA CHE AMA**
^{La m} **I SUOI BIMBI,**
Bls A. **COME EFFONDE LA SORGENTE**
^{Re m} **LE TRANQUILLE ACQUE,**
Mi **COSÌ IL MIO CUORE EFFONDE LA SUA LODE.** **La m**

C. ^{Re m} **E si allieta il mio viso nella sua gioia** ^{Mi}
^{Re m} **e il mio spirito gioisce nel suo amore** ^{Mi}
^{Re m} **e il mio cuore pieno della sua luce serena**
^{Mi} **sente il suo sguardo amoroso.**
^{Fa} **Perché il timore in lui si affida,** ^{Mi}

A. ^{Fa} **PERCHÉ IL TIMORE IN LUI SI AFFIDA,** ^{Mi}

C. ^{Fa} **perché la salvezza in lui è sicura,** ^{Mi}

A. ^{Fa} **PERCHÉ LA SALVEZZA IN LUI È SICURA,** ^{Mi}
^{Fa} **PERCHÉ LA VITA IMMORTALE** ^{Mi}
HA PRESO DIMORA DENTRO DI NOI.

^{Fa} **ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELÙ, ALLELÙ,**
^{Mi} **ALLELUIA,**
^{Fa} **ALLELUIA, ALLELUIA, ALLELÙ, ALLELÙ,**
^{Mi} **ALLELUIA.**

^{La m} **COME STILLA IL MIELE DAL FAVO DELLE API** ^{Re m}

...

DOVE TI SEI NASCOSTO, AMATO

Cantico Spirituale di San Giovanni della Croce – Cantici tra l'anima e lo Sposo

Mi Fa maj7# 11

Mi

C. Dove ti sei nascosto o amato,

lasciandomi ferito,

come un cervo sei fuggito,

lasciandomi ferito;

Fa

Mi Fa maj7# 11

uscii dietro a Te ma te ne eri andato!

Mi

Pastori, voi che andate

di passo in passo fino all'alto monte,

se per caso lo incontrate

chi più di ogni altro bramo,

Fa

Mi Fa maj7# 11

ditegli che soffro, peno e muoio.

La m

In cerca del mio amore,

andrò per questi monti e queste rive,

Sol

non coglierò mai fiori,

Fa

non temerò le fiere,

Mi Fa maj7# 11

e supererò i forti e le frontiere.

La m

A. MILLE GRAZIE SPARGENDO

PASSÒ PER QUESTI MONTI CON SNELLEZZA,

Sol

E MENTRE LI GUARDAVA,

(Fa)

SOLO CON IL SUO SGUARDO

Fa

Mi

ADORNI LI LASCIÒ D'OGNI BELLEZZA.

Mi

C. Ah! chi potrà sanarmi?

Finisci di donarti a me davvero;

La m

non mi inviar da oggi in poi

alcun messaggero,

Sol

il qual dirmi non sa quel io chiedo. Ah! Ah!

Fa

Mi Fa maj7# 11

Mi

Ah!

A. MILLE GRAZIE ...

Mi

C. Ma come tu resisti o vita,

non vivendo dove vivi,

bastando perché muoia le frecce che ricevi

Fa

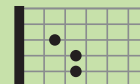
Mi

da ciò che dell'amato tu capisci.

Mi

C. Ah! chi potrà sanarmi? ...

Fa maj7# 11



LA COLOMBA VOLÒ

Cfr. Ode XXIV di Salomone

Barrè al II tasto

C. *Mi m*
LA COLOMBA VOLÒ
Si 7
SUL CAPO DEL SIGNORE
Mi m
E SALMEGGIÒ SOPRA DI LUI.
E IL SIGNORE MOSTRÒ
Si 7
I DISEGNI DEL SUO AMORE,
DISEGNI D'ARTE INEFFABILE
Mi m
PER OGNI UOMO.

C. *La m* *Si 7*
E gli abissi si aprirono
La m
e si udirono terribili grida
Si 7
come di donne in parto.
Do
Ma il Signore distrusse le tenebre
Si 7
con il suo sguardo.

A. *Mi m*
LA COLOMBA VOLÒ
Si 7
SUL CAPO DEL SIGNORE
Mi m
E SALMEGGIÒ SOPRA DI LUI.
E IL SIGNORE MOSTRÒ
Si 7
I DISEGNI DEL SUO AMORE,
DISEGNI D'ARTE INEFFABILE
Mi m
PER OGNI UOMO.

Bis A.

C. *La m* *Si 7*
E i disegni si persero
La m *Si 7*
e gli angeli del cielo piangevano,
Do
i disegni di tutti quelli
La m *Si 7*
che non seguirono la verità di lui.
Do *Si 7*
Perché il Signore ha mostrato la sua via
La m
e ha diffuso la sua grazia
Si 7
su tutti quelli che la seguono;
Do *Si 7*
e ha dato la forza di abbellirsi della sua santità.

A. *Mi m*
LA COLOMBA VOLÒ
Si 7
SUL CAPO DEL SIGNORE
Mi m
E SALMEGGIÒ SOPRA DI LUI.
E IL SIGNORE MOSTRÒ
Si 7
I DISEGNI DEL SUO AMORE,
DISEGNI D'ARTE INEFFABILE
Mi m
PER OGNI UOMO.

LA MIA DILETTA È PER ME

Cfr. Ct 1,13-16; 2,1-7

C. La mia diletta è per me
un narciso di Sàron,
una rosa delle valli.

A. IL MIO DILETTO È PER ME
UN PROFUMO DI MIRRA,
RIPOSA SUL MIO PETTO.

C. La mia diletta è per me
come un giglio fra i cardi,
la mia diletta tra le fanciulle.

A. IL MIO DILETTO È PER ME
UN GRAPPOLO DI CIPRO
DELLE VIGNE DI ENGADDI.

C. Come sei bella, amica mia,
come sei bella, come sei bella!
I tuoi occhi sono colombe,
i tuoi occhi sono colombe!

A. COME SEI BELLO, MIO DILETTO,
QUANTO GRAZIOSO, QUANTO GRAZIOSO!

A. ANCHE IL NOSTRO LETTO È VERDEGGIANTE,
ANCHE IL NOSTRO LETTO È VERDEGGIANTE!

C. Come un melo fra gli alberi del bosco,
così il mio diletto,
il mio diletto tra i giovani.

Alla sua ombra cui anelavo sono seduta
e dolce è il suo frutto,
quanto è dolce al mio palato!

Mi ha introdotto nella cella del vino
e il suo vessillo su di me è l'amore;

Mi ha introdotto nella sala del banchetto
e il suo vessillo su di me è l'amore:

la sua sinistra sotto il mio capo
e la sua destra mi abbraccia.

Vi scongiuro, figlie di Gerusalemme,
non destate, non risvegliate l'amore.

A. NON DESTATE, NON RISVEGLIATE L'AMORE.

Bis A.

Bis A.

MI RUBASTI IL CUORE

Cfr. Ct 4,9-5,1

C. (Sposo): ^{Re m} Mi rubasti il cuore, ^{Sol m}
^{Re m} mi rubasti il cuore,
^{Sol m} sorella mia, sposa,
^{La 7} mi rubasti, ^{Re m} mi rubasti il cuore.

A. ^{Re m} **MI RUBASTI IL CUORE,** ^{Sol m}
^{Re m} **MI RUBASTI IL CUORE,**
^{Sol m} **SORELLA MIA, SPOSA,**
^{La 7} **MI RUBASTI,** ^{Re m} **MI RUBASTI IL CUORE.**

C. (Sposo): ^{Re m} Che belli i tuoi amori, ^{Sol m}
^{Re m} che belli i tuoi amori!
^{Sol m} La fragranza dei tuoi profumi
^{La 7} più di tutti i balsami d'amore. ^{Re m}
^{Sol m} Miele stillano le tue labbra, sposa mia, sorella,
^{La 7} miele e latte sono sotto la tua lingua. ^{Re m}
La fragranza dei tuoi vestiti è la fragranza
^{Sol m} del Libano,
sposa, sposa mia,
^{La 7} più gustosi del vino sono i tuoi amori. ^{Re m}

^{Do} ^{Re m} Giardino chiuso sei, sorella mia;
^{Do} ^{Re m} fonte sigillata, sposa mia!
^{Sol m} ^{La 7} I tuoi frutti un paradiso di melograni,
^{Sol m} ^{La 7} di nardo e zafferano, di mirra e aloe.

C. (Sposa): ^{Do} Alzati, vento, Austro, e vieni! ^{Fa} **Bls A.**
^{La 7} soffia nel mio giardino, **Bls A.**
perché effonda i suoi aromi, ^{Re m}
^{Do} e possa entrare il mio amato e si diletta ^{Fa}
^{La 7} dei suoi frutti squisiti. ^{Re m}

C. (Sposo): ^{Sol m} Sono già entrato nel mio giardino,
^{La 7} sposa mia,
^{Sol m} ho mangiato il mio miele nel suo favo, ^{La 7}
^{Sol m} ho bevuto il mio vino e il mio latte. ^{La 7}
^{Re m} ^{Do} ^{Sib} **AMICI, VENITE, BEVETE, O MIEI CARI,**
^{La 7} **E INEBRIATEVI.** **Bls A.**

A. ^{Re m} **MI RUBASTI IL CUORE ...** ^{Sol m}

SALGA LO SPOSO SUL LEGNO DEL SUO TALAMO

Cfr. Inno di san Quodvultdeus

C. *La m* *Re m*
SALGA LO SPOSO,
Mi 7 *La m*
SALGA SUL LEGNO DEL SUO TALAMO.
Re m *Mi*
SALGA IL NOSTRO SPOSO SUL LETTO
La m
SUL LETTO DEL SUO TALAMO.

Bis A.

C. *La m* *Re m*
Dorma, morendo, e si apra il suo costato
Mi *La m*
e ne esca la Chiesa vergine.
Re m
Ferito nel suo costato subito ne uscì
Mi *La m*
sangue ed acqua, sangue ed acqua.
Re m *Mi*
Acqua in cui la Sposa fu lavata,
Re m *Mi*
sangue che riceve come dote.
Fa *Mi*
Dorme Adamo ed è creata Eva,
Fa *Mi*
muore Cristo ed è formata la Chiesa.

A. *La m* *Re m*
SALGA LO SPOSO ...

C. *Re m* *Mi*
Oh, che grande è il sacramento di queste nozze!
Re m *Mi*
Che mistero questo Sposo e questa Sposa!
Fa
La Sposa prende il velo
Mi
quando muore lo Sposo
Re m
e lo Sposo si unisce alla Sposa
Mi
quando dalla morte si rialza.
Re m
E quando lo Sposo è elevato ai cieli
Fa *Mi*
la Sposa diviene feconda in tutta la terra
Fa *Mi*
la Sposa divien feconda in tutta la terra.
A. *La m* *Re m*
SALGA LO SPOSO ...

TU SEI BELLA, AMICA MIA

Cfr. Ct 6;7

C. TU SEI BELLA, AMICA MIA, COME TIRZA,
BELLISSIMA COME GERUSALEMME,
GERUSALEMME, GERUSALEMME!
GERUSALEMME, GERUSALEMME!

C. Come sono belli i tuoi piedi nei sandali,
figlia di principe!
Le curve dei tuoi fianchi,
opera di mani di un artista;
il tuo ombelico è come un'anfora rotonda;
il tuo collo come una torre d'avorio;
i tuoi occhi, come laghetti di Chesbòn,
il tuo capo è come il monte Carmelo;
i tuoi capelli sono come la porpora:
un re è rimasto in essi prigioniero.

A. TU SEI BELLA, AMICA MIA, COME TIRZA,
BELLISSIMA COME GERUSALEMME,
GERUSALEMME, GERUSALEMME!
GERUSALEMME, GERUSALEMME!

C. Chi è colei che sale come l'aurora,
bella come la luna,
splendente come il sole?
Come sei bella, o amor,
come sei bella, o delizia,
bellissima come Gerusalemme,
bellissima come Gerusalemme.

A. TU SEI BELLA, AMICA MIA, COME TIRZA,
BELLISSIMA COME GERUSALEMME,
GERUSALEMME, GERUSALEMME!
GERUSALEMME, GERUSALEMME!

A. GERUSALEMME
GERUSALEMME
GERUSALEMME