

# SUI FIUMI DI BABILONIA

Parrocchia di S. Erasmo

Salmo 136 (137)

K. Arguello

Mi- LA- MI- SI7  
 Giun-ti sui fiu-mi di Ba-bi - lo-nia, ri-cor-dan-do-ci di te - e - e - e -  
 6 MI-  
 e ci se-dem-mo a pian-ge-re; ai sa-li-ci ap-pen  
 11 LA- MI- SI7  
 dem-mo le no-stre chi - tar-re, ri-cor-dan-do-ci di te - e - e - e - e  
 16 MI-  
 ci se-dem-mo a pian-ge-re. "Can - ta- te", ci di -  
 20 LA- MI- LA-  
 ce-va- no\_ i no-strine - mi-ci; "can - ta- te" ci di - ce-va no\_ i no-stri op-pres  
 24 MI- SI7  
 so - ri. Chie-de- van\_ che can - tas - si - mo - o - o can -  
 28 MI- RE  
 zo - ni\_\_d'al-le-gri-a. Co-me can tar un can- ti-co del Si -  
 32 MI- SI7  
 gno-re in ter - ra stra - nie- ra? Se di te mi di - men - ti - co,  
 36 MI- LA- MI-  
 \_\_ che mi si sec chi la ma-no de - stra; che mi si at-tac-chi la lin-gua al pa-la to,  
 40 SI7  
 se di te mi di - men - ti - co, Ge - ru - sa le - e - e - em - me, al

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Giun-ti sui fiu-mi di Ba-bi - lo-nia, ri-cor-dan-do-ci di te - e - e - e -". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "e ci se-dem-mo a pian-ge-re; ai sa-li-ci ap-pen". The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "dem-mo le no-stre chi - tar-re, ri-cor-dan-do-ci di te - e - e - e - e". The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ci se-dem-mo a pian-ge-re. "Can - ta- te", ci di -". The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ce-va- no\_ i no-strine - mi-ci; "can - ta- te" ci di - ce-va no\_ i no-stri op-pres". The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "so - ri. Chie-de- van\_ che can - tas - si - mo - o - o can -". The seventh staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "zo - ni\_\_d'al-le-gri-a. Co-me can tar un can- ti-co del Si -". The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "gno-re in ter - ra stra - nie- ra? Se di te mi di - men - ti - co,". The ninth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics are: "che mi si sec chi la ma-no de - stra; che mi si at-tac-chi la lin-gua al pa-la to,". The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: "se di te mi di - men - ti - co, Ge - ru - sa le - e - e - em - me, al". Measure numbers 6, 11, 16, 20, 24, 28, 32, 36, and 40 are indicated above the staves.

44 MI- LA-  
col-mo della mia al - le-gria. Si - gnor, chie-di con-to ai no-stri ne

49 MI- LA- MI-  
mi-ci; Si-gnor, chie-di con-to ai no-stri op-pres - so-ri, quan-do es-si ri-pe

54 SI7 MI- RE MI-  
te - va-no - o - o: "di - strug - gia-mo-la dal fon do". Ca-pi - tal

59 MI- RE MI-  
di Ba-bi-lo-nia cri-mi - nal! Chi po - trà ri-pa-ga-re i ma-li che ci\_hai fat- to?\_\_

63 SI7 MI-  
Chi sfra-cel-le - rà - a - a i tuo fi- gli con-tro la pie- tra. \_\_

68 MI- LA- MI-  
Giun - ti sui fiu-mi di Ba-bi - lo-nia, ri-cor-dan-do-ci di

72 SI7 MI-  
te - e - e - e - ci se-dem-mo a pian-ge-re; ai

77 LA- MI-  
sa - li - ci ap-pen-dem-mo le no-stre chi - tar-re, ri-cor-dan-do-ci di

81 SI7 MI-  
te - e - e - e - ci se-dem-mo a pian-ge - re.